



TIEMPOS MUERTOS

ISAAC CORDAL  
ON ART SPACE  
MADRID

# TIEMPOS MUERTOS | ISAAC CORDAL



El artista Isaac Cordal presenta su primera exposición individual en la galería ON Art Space, bajo el título TIEMPOS MUERTOS. La muestra es un alegato que reflexiona sobre la sociedad moderna y su imposibilidad de tener tiempos muertos.

En la sociedad en la que vivimos los tiempos muertos se han convertido en una pausa entre una tarea y otra, dentro del proceso de producción. La inercia productiva en la que nos vemos inmersos, ha convertido los tiempos muertos en un simulacro del ocio, un tiempo de libertad residual en el que extrañamente parece que no sabemos qué hacer. Sentimos que la cadena de montaje se ha parado por un fallo en el sistema de producción y rápidamente buscamos volver a estar ocupados teléfono en mano. De una noticia a otra, de una imagen a otra, de una notificación a otra... en un scroll infinito digital.

Empatizamos tanto con las máquinas que nos sentimos estropeados cuando paramos. La pausa inconscientemente se relaciona con tiempo no rentable, un espacio de tiempo muerto en el presente sin futuro. Cuando en realidad estos momentos deberían hacernos reflexionar sobre nuestra condición humana.

La exposición TIEMPOS MUERTOS busca hacernos reflexionar sobre nuestra deriva como masa social y observar el precio que estamos pagando bajo la premisa del progreso. Para ello Isaac Cordal plantea la escultura como un acto poético que reflexione sobre el mundo que construimos y el que destruimos. Crea instalaciones compuestas por pequeñas esculturas figurativas, utilizando el humor y la ironía de forma mesurada, ambigua y en los límites del drama, en ese punto en el que no sabes si reír o llorar. Personajes que presentan el teléfono como una onda expansiva de tiempo real, que no nos permite desconectar de las notificaciones; un fútbol donde se juega un clásico o derbi entre policías antidisturbios, obispos y hombres de negocios, representando la lucha de poderes militares, religiosos y políticos; un felpudo que en lugar de darnos la "Bienvenida" nos recibe con el mensaje "Nothing to declare", en un momento de incertidumbre de tránsitos y flujos migratorios; una escultura de un soldado malherido asociado al asedio y el vandalismo de monumentos relacionados con el colonialismo; un turista de plomo que representa simbólicamente ese ejército silencioso que coloniza y convierte las ciudades en parques temáticos; o una representación de ese hogar transformado en una extensión de nuestra oficina o fábrica, gracias al teletrabajo.

Esta exposición tendrá una extensión durante la décimo quinta edición de la Feria de Arte Contemporáneo JUSTMAD, del 7 al 10 de marzo en el Palacio de Neptuno de Madrid, con un solo project de Isaac Cordal en el stand V17 de ON Art Space. Donde las piezas invitan a ser observadas como reflejo de nuestra sociedad, mientras somos observados por ellas.

Óscar García García



BUNKER I  
RESIN, WOOD, LED  
154 X 86 X 54 cm  
2024

6 sculptures













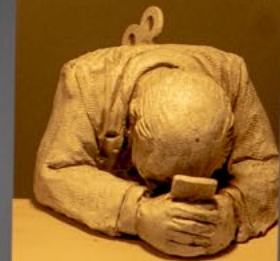




BUNKER II  
RESIN, WOOD, LED  
74 x 38 x 177cm  
2024

4 sculptures









BUNKER I,II, III, IV  
RESIN,WOOD, LEDS  
36 x 35,5 x35,5 cm  
2023





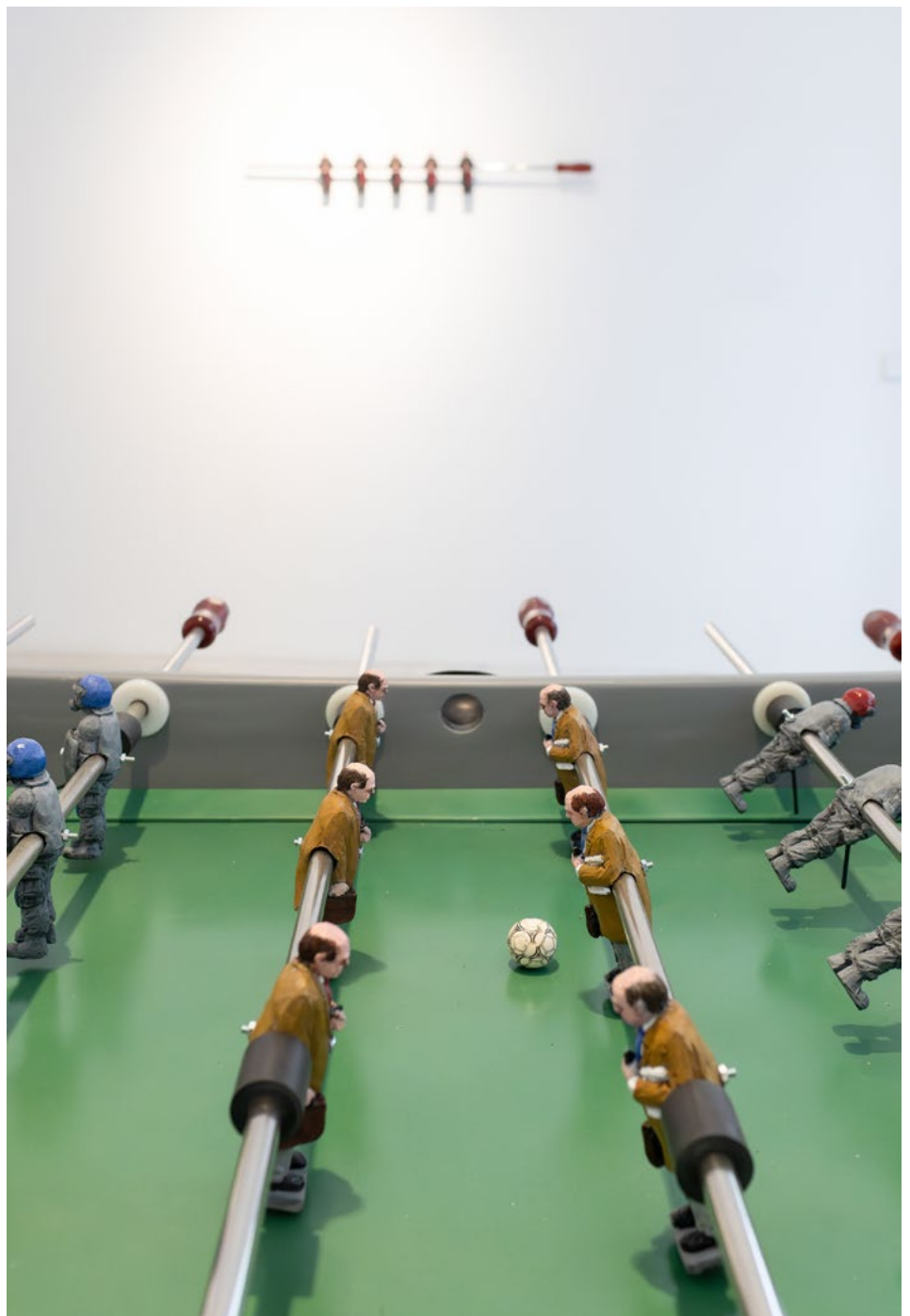


DERBI  
RED AND BLUES  
169 X 91X 90cm  
2024

22 sculptures









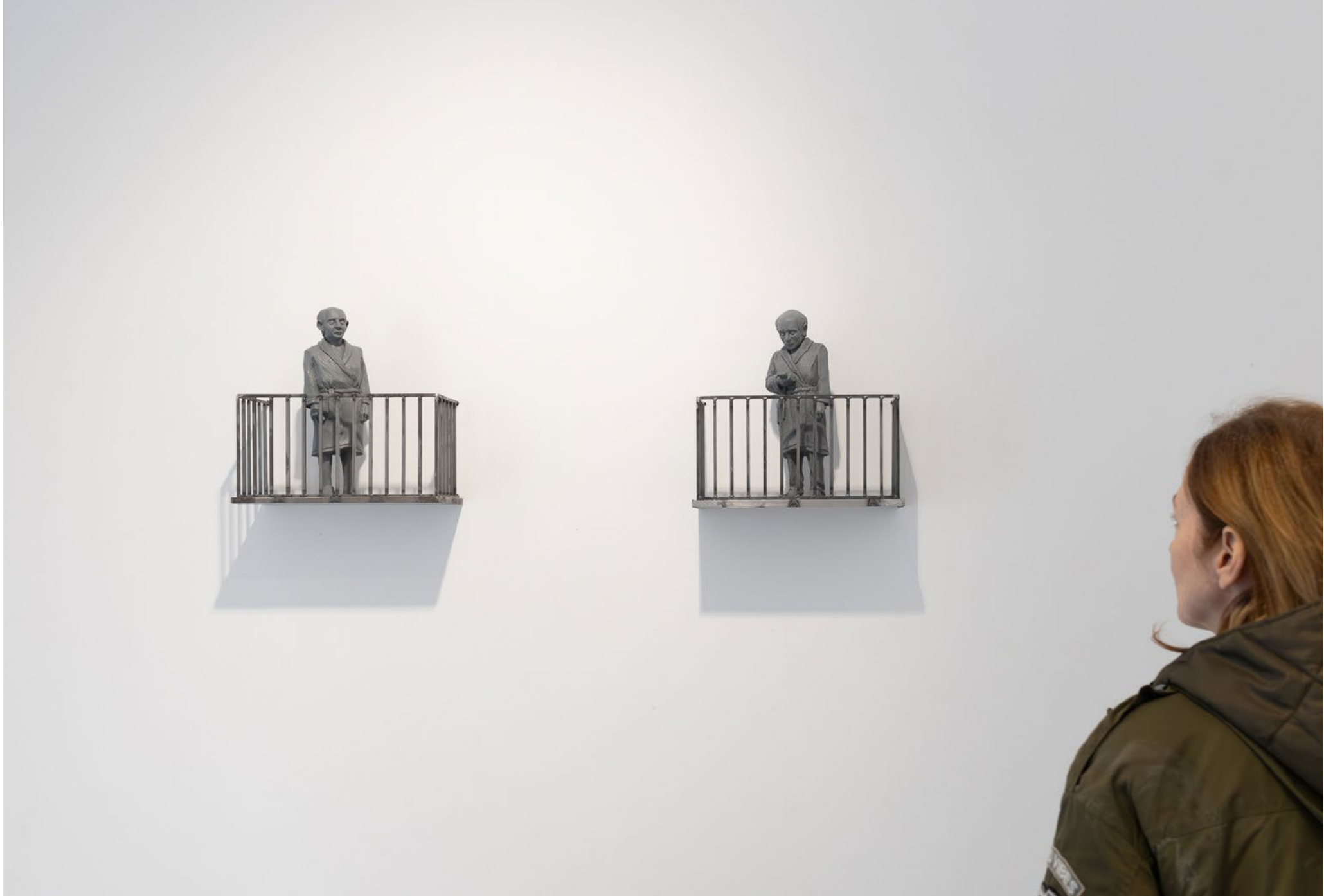












SURVIVORS I & II  
RESIN AND STEEL  
32,5x31x15cm  
2024







NEWS OF THE DAY  
RESIN, GLASS, WOOD  
31,5x13x7cm  
2023





GENTRIFICATION  
RESIN AND WOOD  
23X 23X 23 cm  
2024





GENTRIFICATION



**BULLYING**  
RESIN AND WOOD  
85 x21 x 28 cm  
2024





JUEGO DE NIÑOS  
RESIN, STEEL, WOOD  
110 x 13,5 x 10 cm  
2024





JUEGO DE NIÑOS II  
RESIN, STEEL, WOOD  
110 x 13,5 x 10 cm  
2024





JUEGO DE NIÑOS III  
RESIN, STEEL, WOOD  
110 x 13,5 x 10 cm  
2024







EL GRAN OTRO  
RESIN  
17,5 X 21 X 4,5 cm  
2024









El gran otro



ISOLATED  
RESIN, STEEL  
18 x 22,5 x14 cm  
2024

Edition of 8 + 2 AP













isaac Cordal. Photo: Ian Cox @walkandy 2015. Stavanger. Norway. Nuart Festival

ON | ART  
SPACE

**Isaac Cordal** (Pontevedra, 1974) works with sculpture, installations and photography in public and exhibition spaces. His work has been marked by the places where he has lived, such as London and Brussels. He currently lives in Bilbao.

One of his best known works is the nomadic project called Cement Eclipses, which consists of ephemeral and permanent urban interventions built with small figurative sculptures with which he reflects on modern society. From the beginning he works with the same stereotypical character: a middle-aged, bald, uniformed man in a grey suit.

The public space plays a leading role, as the chosen location is a fundamental part of his work. Semantic spaces that confuse the scale, those in which we perceive the passage of time, our decadence, that speak to us of our own imperfection.

He uses humour and irony in a measured, ambiguous way, at the limits of drama, at that point where you don't know whether to laugh or cry.

Cement Eclipses began as a nomadic project in public space in 2006 and is still in progress. To date it has made interventions in cities such as Berlin, London, Bogota, Brussels, Zagreb, Vienna, Taipei, Milan, New York, Amsterdam, Nantes, San José, Hanoi, etc.

Web: <http://cementeclipses.com/>

